

Dick And Geneva's Western Barn Dance (Alias: Barn Dance)

32 count / circle /
Beginner mixer dance or
Beginner not mixer



Choreographie: Dick Matteis & Geneva Owsley

Musik:

Wild Wild West	Escape Club
The Longest Day	Escape Club
Early In The Morning	Hank Williams Jr.

Position:

Im Kreis in der Hauptsache entgegen dem Uhrzeigersinn, Damen aussen, Gesicht zur Mitte und Herren Innen, Gesicht nach aussen.

Haltung entweder Two-Step-Haltung: Rechte Hand der Dame in die linke Hand des Herrn und rechte Hand des Herrn auf die Schulter der Dame und linke Hand der Dame würde unter dem rechten Arm des Herrn sein und die Hand in die Beuge des Arms des Herrn legen.

Standarhaltung: Rechte Hand der Dame in die linke Hand des Herrn und rechte Hand des Herrn auf Taillenhöhe an den Rücken legen. Linke Hand der Dame auf die rechte Schulter oder den rechten Oberarm des Herrn legen.

Abkürzung: iTr. = entgegen dem Uhrzeigersinn // gTr = im Uhrzeigersinn

GENTLEMAN'S STEPS

Basic No. 1 left & right

- 1, 2 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
- 3, 4 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen
- 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
- 7, 8 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen

Basic No. 1 left & right

- 1, 2 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
- 3, 4 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen
- 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
- 7, 8 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen

Bei den Takten 1 & 2, 5 & 6 hebt der Herr mit seiner linken Hand die rechte Hand der Dame, welche unter den Armen die Drehung ausführt, bei den Takten 3 & 4, 7 & 8 werden die Hände wieder kontinuierlich gesenkt.

Die rechte Hand des Herrn stößt die Dame bei Takt 1 leicht zur Drehung an und legt die Hand auf die rechte Hüfte der Dame.

FACE FORWARD TO LINE OF DANCE

¼ Turn, scoot & scuff, step, scoot & scuff/kicktouch, step, scuff/kick, step, scoot & scuff/kicktouch

- 1 LF Schritt nach links mit ¼ Linksdrehung (Gesicht iTr., linke Hand des Herrn hält rechte Hand der Dame in Taillenhöhe; rechte Hand des Herrn geht hinter die Dame und hält deren rechte Seite in Taillenhöhe)
- 2 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (rechte Knie berührt das linke Knie der Dame)
- 3 RF Schritt vorwärts
- 4 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach schräg rechts (LF tippt an den RF der Dame)
- 5 LF Schritt vorwärts
- 6 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach schräg links (rechte Knie berührt das linke Knie der Dame)
- 7 RF Schritt vorwärts
- 8 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach schräg rechts (LF tippt an den RF der Dame) **oder mit der rechten Hüfte die linke Hüfte der Dame antippen**

Vine left with scuff/kick & clap, vine right with ¼ turn & touch

- 1, 2 LF Schritt nach links (die Hände lösen sich) und RF hinter dem LF kreuzen
- 3 LF Schritt nach links
- 4 RF Bodenstreifer & nach schräg links kicken & klatschen **oder RF neben LF aufstampfen & klatschen**
- .
- 5, 6 RF Schritt nach rechts und LF hinter dem RF kreuzen
- 7 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung
- 8 LF neben RF auftippen (mit der **neuen Partnerin** die Ausgangsposition einnehmen)
Die Takte 1 – 8 in die Kreismitte hinein & leicht nach vorne iTr ausführen, somit steht man bei den Takten 7 & 8 vor der neuen Partnerin (nächste Dame iTr. neben der vorherigen Dame). Der Klatscher (Takt 4) kann auch mit einem anderen Tänzer gemeinsam ausgeführt werden
Wenn kein Partnerwechsel vorgenommen wird, erübrigt sich die leichte Vorwärtsbewegung

Tanz beginnt wieder von vorne

LADY'S STEPS

Basic No. 1 right & left

- 1, 2 RF Schritt nach rechts und LF neben RF absetzen
- 3, 4 RF Schritt nach rechts und LF neben RF auftippen
- 5, 6 LF Schritt nach links und RF neben LF absetzen
- 7, 8 LF Schritt nach links und RF neben LF auftippen

Full turn to the right & left

- 1 RF Schritt nach rechts mit 1/3 Rechtsdrehung
- 2 LF vorwärts (iTr.) mit weiterer 1/3 Rechtsdrehung
- 3, 4 RF Schritt nach rechts (iTr.) mit weiterer 1/3 Rechtsdrehung und LF neben RF auftippen
- 5 LF Schritt nach links (gTr.) mit 1/3 Linksdrehung
- 6 RF Schritt vorwärts (gTr.) mit 1/3 Linksdrehung
- 7, 8 LF Schritt nach links (gTr.) mit weiterer 1/3 Linksdrehung und RF neben LF auftippen
Bei Takt 1 Löst die Dame die linke Hand von der Position und bei Takt 8 legt die Dame die linke Hand auf die rechte Schulter / Oberarm oder in die Armbeuge des Herrn

FACE FORWARD TO LINE OF DANCE

¼ Turn, scoot & scuff, step, scoot & scuff/kicktouch, step, scuff/kick, step, scoot & scuff/kicktouch

- 1 RF Schritt nach rechts mit ¼ Rechtsdrehung (Gesicht iTr., linke Hand des Herrn hält rechte Hand der Dame in Taillenhöhe; linke Hand der Dame geht hinter den Herrn und hält die linke Seite in Taillenhöhe)
- .
- 2 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach rechts (linkes Knie berührt das rechte Knie des Herrn)
- .
- 3 LF Schritt vorwärts
- 4 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (RF tippt an LF des Herrn)
- .
- 5 RF Schritt vorwärts
- 6 Auf dem RF nach vorne rutschen/hüpfen & LF flacher Bodenstreifer nach rechts (linkes Knie berührt das rechte Knie des Herrn)
- .
- 7 LF Schritt vorwärts
- 8 Auf dem LF nach vorne rutschen/hüpfen & RF flacher Bodenstreifer nach links (RF tippt an LF des Herrn) **oder mit der linken Hüfte die rechte Hüfte des Herrn antippen**

Vine right with scuff/kick & clap, vine left with ¼ turn & touch

- 1, 2 RF Schritt nach rechts (die Hände lösen sich) und LF hinter dem RF kreuzen
- 3 RF Schritt nach rechts
- 4 LF Bodenstreifer & flach nach vorne kicken & klatschen **oder LF neben RF aufstampfen & klatschen**
- .
- 5, 6 LF Schritt nach links und RF hinter dem LF kreuzen
- 7 LF Schritt nach links mit ¼ Linksdrehung
- 8 RF neben LF auftippen (mit dem **neuen Partner** die Ausgangsposition einnehmen)

Tanz beginnt wieder von vorne

OPTION 1

Haltung: Arme gestreckt, in der rechten Hand des Herrn liegt die linke Hand der Dame und in der linken Hand des Herrn liegt die rechte Hand der Dame.